

FACULTÉ DE PHILOSOPHIE ET LETTRES
Département d'Histoire, Arts et Archéologie

Référentiel des compétences du BA en Histoire de l'art et archéologie, orientation Musicologie

COMPÉTENCES ET SAVOIRS*

1. ACQUERIR UN SOCLE COMMUN CENTRE SUR LA CULTURE ET LA COMMUNICATION		25 ECTS
Acquérir une culture transdisciplinaire et créer des liens entre différents domaines du savoir		
Maîtriser des savoirs de base et comprendre les enjeux, les thématiques et les méthodes de ces disciplines	Philosophie, Littérature, Histoire	
Se former à la pensée critique		
Comprendre la notion de critique des sources et utiliser de manière autonome les technologies de l'information et la communication	Critique des sources, Technologies de l'information	
Apprendre à lire et communiquer dans plusieurs langues		25 ECTS
Maîtriser l'anglais scientifique et s'initier à une troisième langue	Anglais <i>Langue 2 au choix: néerlandais, allemand, espagnol, italien, portugais, roumain, grec moderne, arabe, turc, polonais, tchèque, slovène, russe</i>	
Se former à une autre discipline ou approfondir des savoirs liés à la discipline principale		30 ECTS
<i>Maîtriser des savoirs dans un autre domaine, ou s'initier à (ou approfondir) une autre langue et sa culture</i>	<i>Mineures: Philosophie, Sciences des religions, Langues et Littératures (classiques ou modernes), Histoire, Musicologie, Information et communication, Criminologie</i>	
<i>Approfondir des savoirs liés à l'histoire de l'art</i>	<i>Modules optionnels: Moyen Âge - Renaissance - Temps modernes; Art contemporain; Archéologie et arts du monde</i>	
2. SE CONSTRUIRE UN SAVOIR SPECIFIQUE		100 ECTS
Développer des savoirs dans les domaines liés à l'histoire de l'art et archéologie		
Posséder une bonne connaissance des grands courants artistiques et de l'évolution des arts	Art et archéologie : monde grec et romain; Art et archéologie : moyen âge renaissance temps modernes; Art et archéologie : XIXe et XXe siècles	
Comprendre et expliquer les objets, images et édifices de l'environnement quotidien actuel et ancien		
Développer des savoirs dans les domaines liés à la musicologie		
Se familiariser avec la variété des musiques (styles, productions, réceptions)	Histoire de la musique; Histoire du jazz; Exercices d'Histoire de la musique ancienne I & II; Exercices d'histoire de la musique : du classicisme à l'époque contemporaine I & II	
Connaître l'histoire des institutions musicales		
Comprendre la musique et la vie musicale dans une perspective historique, politique, économique et sociale		
S'initier aux langages musicaux	Techniques des langages musicaux	
Apprendre à distinguer les caractéristiques des instruments et leur évolution au cours du temps	Histoire des instruments	
Développer des savoirs dans les domaines complémentaires à l'histoire de l'art et à l'archéologie		
S'initier à l'anthropologie	Anthropologie sociale et culturelle	
Acquérir une partie de sa formation dans une autre université		
<i>Appréhender d'autres perspectives et contextes d'apprentissage</i>	<i>L'ensemble des enseignements suivis durant un séjour éventuel en programme de mobilité</i>	
<i>Approfondir la maîtrise d'une autre langue, y compris dans le domaine de spécialisation (si université non francophone)</i>		
3. SE FORMER A LA DEMARCHE SCIENTIFIQUE		
Acquérir les techniques d'analyse et d'interprétation des œuvres d'art		
Maîtriser les différentes formes d'analyse des œuvres d'art	Introduction à la pratique de l'histoire de l'art; Esthétique; Travaux dirigés en lecture de l'œuvre d'art	
Acquérir un ensemble de concepts rigoureux pour l'analyse descriptive des images artistiques (forme et contenu)		
Acquérir des techniques de mise en valeur du patrimoine artistique	Muséologie, conservation et restauration	
Acquérir les techniques d'analyse et d'interprétation des œuvres musicales		
Apprendre à identifier les genres musicaux	Formes et genres musicaux I & II	
S'initier à l'analyse d'une partition	Exercices d'Histoire de la musique ancienne I & II; Exercices d'histoire de la musique : du classicisme à l'époque contemporaine I	
S'initier à la pratique musicale et aux problèmes de l'interprétation		
S'initier à la recherche		
Apprendre à formuler une question de recherche	<i>Travaux dirigés en lecture de l'œuvre d'art, Exercices d'Histoire de la musique ancienne I & II; Exercices d'histoire de la musique : du classicisme à l'époque contemporaine I & II</i>	
Identifier les sources et la bibliographie et mener les recherches en bibliothèque et en archives		
Faire preuve d'esprit d'autonomie et de capacité à collaborer		
Synthétiser les résultats d'une recherche en respectant les règles de déontologie et de la propriété intellectuelle		
4. MAÎTRISER LA COMMUNICATION ECRITE ET ORALE		
Apprendre à présenter et structurer une question		
Etre capable de rédiger un rapport écrit en appliquant les règles de références et de publication	<i>Travaux dirigés en lecture de l'œuvre d'art, Exercices d'Histoire de la musique ancienne I & II; Exercices d'histoire de la musique : du classicisme à l'époque contemporaine I & II</i>	
Etre capable de présenter un exposé oral en utilisant les supports informatiques de manière adéquate		

* Les cours optionnels sont présentés en italiques