

FACULTÉ DE PHILOSOPHIE ET LETTRES  
Département d'Histoire, Arts et Archéologie

Référentiel de compétences du MA en Histoire de l'art et archéologie, orientation générale à finalité Arts visuels et analyse de l'image

**COMPÉTENCES ET SAVOIRS\***

**1. APPROFONDIR DES SAVOIRS TRANSVERSAUX**

**Maîtriser des savoirs spécialisés en histoire de l'art et pouvoir appréhender une matière nouvelle**

Comprendre et maîtriser les concepts spécialisés dans différents domaines en histoire de l'art et archéologie  
Mener une réflexion anthropologique, historiographique, économique, sociale  
Acquérir une culture interdisciplinaire  
Maîtriser les techniques spécifiques aux périodes ou domaines spécialisés de l'histoire de l'art et archéologie  
Faire preuve d'ouverture intellectuelle  
Appliquer à un autre champ d'étude des méthodes et des techniques acquises en BA

Objets en contexte. Enjeux et analyses

*Modules optionnels: Préhistoire/Protohistoire; Antiquité; Moyen Âge-Renaissance-Temps modernes; Art Contemporain; Amérique et Asie anciennes; Afrique*

**2. RÉALISER UN TRAVAIL SCIENTIFIQUE**

**Mettre en œuvre ses acquis de manière critique et innover afin de mener une recherche de manière autonome**

Prendre en compte la complexité des courants artistiques  
Prendre en compte la complexité des cultures archéologiques  
Produire un travail original par le choix du sujet et de la/des méthode(s) d'investigation  
Construire une problématique cohérente et faire l'état de la question  
Collecter les données et les documents en se servant des instruments de travail adéquats et soumettre à la critique les données et documents recueillis  
Formuler des hypothèses, analyser, structurer, interpréter

Séminaires et les cours donnant lieu à des travaux personnels

Travaux préparatoires au mémoire; Mémoire

Mémoire

**Mettre en forme et communiquer les résultats de la recherche (expression écrite et orale)**

Synthétiser et faire preuve de rigueur scientifique et d'esprit critique  
Respecter les principes éthiques et déontologiques de la recherche (notamment dans le domaine de la propriété intellectuelle)  
Élaborer un discours clair et construit, argumenter et se servir du langage scientifique propre à la discipline

Séminaires et les cours donnant lieu à des travaux personnels;  
Travaux préparatoires au mémoire; Mémoire

**Acquérir une partie de sa formation dans une autre université**

*Appréhender d'autres perspectives et contextes d'apprentissage  
(si université non francophone)*

*L'ensemble des enseignements suivis durant un séjour éventuel en programme de mobilité*

**3. APPRENDRE À AGIR EN PROFESSIONNEL**

**Mettre en œuvre l'expertise scientifique**

Mettre en œuvre les capacités d'analyse, de synthèse, de mise en contexte, de rigueur, de cohérence  
Faire preuve d'esprit critique et d'autonomie

Toute la finalité

**Acquérir une expertise dans le domaine des arts visuels et de l'analyse de l'image**

Prendre conscience de de l'historicité des formes de communication, particulièrement les pratiques de la communication politique, militaire et commerciale  
Développer une réflexion sur les problèmes théoriques soulevés par l'interprétation des images artistiques en fonction de leur usage  
Développer une approche comparative de l'histoire culturelle de l'Europe  
Analyser de manière approfondie des thématiques liées à l'histoire de la sculpture  
Se confronter à la réalité professionnelle des institutions culturelles actives dans le monde de l'art

Histoire de la communication de masse

Image et expérience visuelle

Histoire culturelle comparée de l'Europe

Questions de sculpture

stage en arts visuels

\* Les cours optionnels sont présentés en italiques